

LA COMPAGNIE ARLETTE MOREAU PRÉSENTE



- CRÉATION 2013 -

Soutien et résidences : Campus en festival 2013 (Poitiers 86), Centre Socioculturel la Blaiserie (Poitiers 86)

Représentations : Campus en festival 2013 de Poitiers (86) / Frontnay Rohan Rohan (86) / festival des Expressifs de Poitiers (86) / la Motte Aubert (17) / Zo Prod, Poitiers (86) / Palais de la Bière de Poitiers (86) / Fest'Art 2016 à Libourne (33)



Le spectacle

Ils vous ont fait cauchemarder ? Venez-vous venger !



Fred P.

Michel Satan vous accueille dans son **tribunal de la Résurrection**.

Entrez dans la caravane de la résurrection, et grâce à ses pouvoirs et son lien familial avec Satan, vous aurez l'occasion de faire revenir droit de puis les enfers les plus vils scélérats que la terre ait portée, et leur appliquer des peines terriblement drôle.

Qui n'a jamais rêvé de raser la moustache d'Hitler, de remplacer le fouet du père fouettard par un bouquet de fleur au parfum doux, ou encore de condamner le chasseur qui a tué la maman de Bambi au végétarisme ?

Michel Satan vous offre enfin ces possibilités, et bien d'autres encore, pour 10 minutes de vengeance jubilatoire !

Le cabinet de curiosités est la seconde fierté de Michel Satan.

Venez découvrir des raretés venues directement des Enfers.

Subtilisés avec soin par Michel Satan à leurs vils propriétaires, des curiosités uniques sur Terre sont désormais joliment installées dans ce musée ambulant.

Les objets insolites interpelleront le public autour de la caravane. Vous y trouverez par exemple « Le préservatif du petit ami de Freddy Mercury », « Le doigt qui a largué la première bombe atomique », ou encore « le premier fouet du Père Fouettard » au milieu de beaucoup d'autres originalités certifiées infernales. La collection exposée s'étend du plus profond des âges jusqu'à nos jour, voir au-delà, et est évolutive, de nouvelles pièces viennent compléter les vitrines régulièrement.

Note d'intention

Que justice soit fête a été créé comme un exutoire où l'on permet au public de se venger de façon burlesque et loufoque de personnages qui représentent la méchanceté dans l'imaginaire collectif.



Marie-Line Broage

Raser la moustache de Hitler et tourner en dérision sa réaction, exposer le préservatif craqué du petit ami de Freddy Mercury sont autant d'images qui nous semblent permettre d'aborder des sujets graves, tristes, ou choquants, de façon amusante. Plutôt que les subir, nous préférons rire de nos peurs, qu'elles soient concrètes ou imaginaires.

Nous avons réfléchi le spectacle pour qu'il soit rapide et efficace. La petite jauge dans la caravane permet une forte interactivité avec le public - ce qui est important pour nous- sa courte durée permet de multiplier les représentations.

C'est le public qui choisit son spectacle. Les spectateurs sélectionnent le Méchant et le châtiment qu'ils veulent voir. Ainsi, nous avons une pièce polymorphe qui varie en fonction du public. Les spectateurs ne verront pas le même spectacle d'une représentation à l'autre.

A l'extérieur, le public qui attend pour une représentation, ou qui passe simplement par hasard peut profiter du cabinet de curiosités. Cette exposition est accessible à tous et chacun y trouve son bonheur, pour rire, être surpris ou interpellé devant la multitude des pièces qu'elle propose.

Le personnage d'Orphée, improvisant avec ce qui l'entoure, fait vivre cet espace en y amenant l'esprit infernal-louche de la caravane.

Scénographie

L'intérieur de la caravane est pensé pour faire entrer le spectateur dans un univers entier, particulier, lugubre, fantomatique et paranormal.

Lors de la réalisation nous sommes inspirés des roulettes de voyante, des films d'horreur de série B et de « l'esprit vampire ».

Le public entre donc dans un décor qui l'englobe, changeant complètement de monde l'espace de quelques minutes.



Marie-Line Broage

En travaillant les couleurs, l'ambiance, et les détails burlesques, nous voulions que le public se rende très vite compte de l'esprit de la pièce, pour ainsi être plus à l'aise, et plus à même de participer pendant ces dix minutes hors du temps.

A l'extérieur nous voulions recréer l'ambiance d'un vrai cabinet de curiosités avec son foisonnement de pièces disparates. Des photos, des objets détournés, trafiqués sont réunis dans deux grandes vitrines éclairées et sur un paravent.

Cette exposition attire l'œil et amène quelque chose de singulier là où on ne l'attend pas (la rue, un marché...). Des objets sur lesquels il faut se pencher, des objets interactifs permettent au public de participer lui aussi à cet univers ; citons par exemple « La Poste Mortem » qui permet au public d'envoyer un message à un méchant aux enfers.

Aussi, un poste de radio réglé sur « Flip Fm 66.6 » émet une radio des enfers (enregistrée par nos soins) que le spectateur peut écouter librement.



Marie-Line Broage

Personnages

Michel Satan (interprété par Nicolas Hay)

Michel descend d'une famille particulière. La célébrité de son père est dure à porter et ses relations avec lui ne sont pas des plus tranquilles. En effet, il est le fils de Satan.

Michel étant par nature gentil, il profite des pouvoirs conférés par son sang pour aider les humains à se venger des grands méchants de l'histoire. Il se délecte de voir ces sans-cœurs se faire infliger des expérimentations cruellement drôles.

Les Scélérats (liste évolutive) (interprétés par Benjamin Ladjaj)

Adolf Hitler, Le Père Fouetard, Dark Vador, le chasseur qui a tué la mère de Bambi, le dentiste Exterminatoire de dents*.

Bientôt au catalogue : Dracula, le Grand méchant loup, l'inventeur du capitalisme, le Joker, le SIDA, Ben Laden, James Moriarty, le mec qui vous lançait des bouts de gomme en primaire.

**Le dentiste à été imaginé avec des enfants suite à des ateliers que nous avons menés dans leur école primaire à St Gervais-les-trois-clochers (86).*

Orphée, l'hôte d'accueil esclave à tout faire (interprété par Laurent Sabourin ou Maxime Gridelet)

Depuis son renvoi des Enfers -sans sa chère Eurydice- par Hadès, Orphée est interdit de séjour dans le royaume de Satan. Il ne peut pas mourir et erre donc depuis 3000 ans sur Terre sans pouvoir oublier son malheur. Rencontrer Michel Satan a été pour lui un nouvel espoir. Michel faisant revenir les morts depuis les Enfers, Orphée y voit là la possibilité de ramener Eurydice, son amour perdu.

Michel profite de cette situation pour esclavagiser Orphée en le chargeant de l'accueil des visiteurs du tribunal, ainsi que de l'entretien de son cabinet de curiosité.

Orphée est un personnage singulier, hors du temps, un peu dépravé, détruit par le poids des années à errer sur Terre. Il n'en reste pas moins le plus serviable et docile possible.



Marie-Line Broage

Equipe

La Compagnie Arlette Moreau

Compagnie créée en mars 2015. Arlette Moreau cherche la proximité, l'intimité, la surprise. Elle se pose des questions, en pose autour d'elle. Elle n'a pas de réponse toute faite, elle veut juste en causer un peu, passer un bon moment, rêver, rire, s'indigner avec les êtres humains qu'elle croise. Peu importe l'endroit, elle y trouvera toujours un regard à croiser, une bouche à délier.

Nicolas HAY

Comédien et artiste intervenant né en 1987

Il a travaillé avec plusieurs structures de Poitou-Charentes en tant que comédien, improvisateur et chanteur (*LUDI Poitiers, Sidi Habibi, Exabul', le Flash Impro...*), et a également signé l'adaptation et la mise en scène du « Magasin des Suicides » de Jean Teulé. Co-fondateur du *Projet Phoenix* (improvisation théâtrale).

Benjamin LADJADJ

Comédien, technicien, musicien et constructeur né en 1989

On le retrouve entre autre au sein de la *Compagnie l'Homme Debout*, dans le groupe *Le Chapeau d'la gamine* et dans *la Fanfare en Plastic*, il improvise au sein du *Projet Phoenix*. Il travaille en tant qu'éclairagiste avec plusieurs groupes et compagnies et en tant que régisseur général des festivals *Biard dans les Airs* et *Trouver Sonnette à son Pied*.

Maxime GRIDELET

Comédien, artiste intervenant, dessinateur né en 1987.

Comédien, co-metteur en scène et co-auteur dans "Le vol des pigeons" de la compagnie Brasse Brouillon.

On le retrouve dans plusieurs troupes en tant qu'improvisateur et intervenant (LUDI Poitiers/IDF, La LIP, le Projet Phoenix, le comptoir sauvage)

Co-fondateur du Projet Phoenix.

Il est également dessinateur pour le cinéma d'animation à Paris pour lequel il prête aussi sa voix.

Laurent SABOURIN

Musicien, comédien né en 1990.

Pratique la musique dans divers projet depuis 1997, dans le théâtre depuis 2007, en tant que professionnel depuis 2009. Plus occasionnellement fait de la radio, assistant costume et technicien son/lumière pour divers projets.

Actuellement musicien dans Kofee Miam Miam.

Actuellement comédien et intervenant avec le Projet Phoenix (improvisation).

Dernières mise en scène (2014) : La machine à musique (Cie Artifis), D'un père à L'autre (Cie Les mains dans les Poches), Femmes Idéale (Cie Putain d'Soalex).

Que Justice soit fête existe grâce à l'aide précieuse de Thierry Cazier, Johann Pires, Marylène Hay, Pierre Ladjadj.

La participation enthousiaste de Guillaume Chouteau, Benjamin François, Maxime Beltran, Arnaud Ladjadj, Thibaud Rouet, Laurence Drouineau.

Le financement du projet vient de nos poches ainsi que d'une campagne de financement participatif.

Fiche Technique « Que Justice soit Fete »

Spectacle tous public à partir de 8 ans (enfants accompagnés d'adulte)

Durée :

10 minutes par entre-sort répartis sur des sessions d' 1h15.

Plusieurs sessions entrecoupées de pauses sont possibles.

Jauge :

- 10 personnes par entre-sort dans la caravane.

Enfants accompagnés d'adultes dans la caravane

- Illimité pour le cabinet de curiosités.

A prévoir par l'organisateur :

- Espace de **10m x 5m** accessible pour un Ford transit (h=2,4m, l=1,90m).

- Une alimentation électrique **16A 220V** (dès notre arrivée, jusqu'au démontage)

- Une place de parking pour le Ford transit

- Une **loge** avec WC / lavabos / miroirs proche de l'espace de jeu

- Un pack de **6 petites bouteilles d'eau**

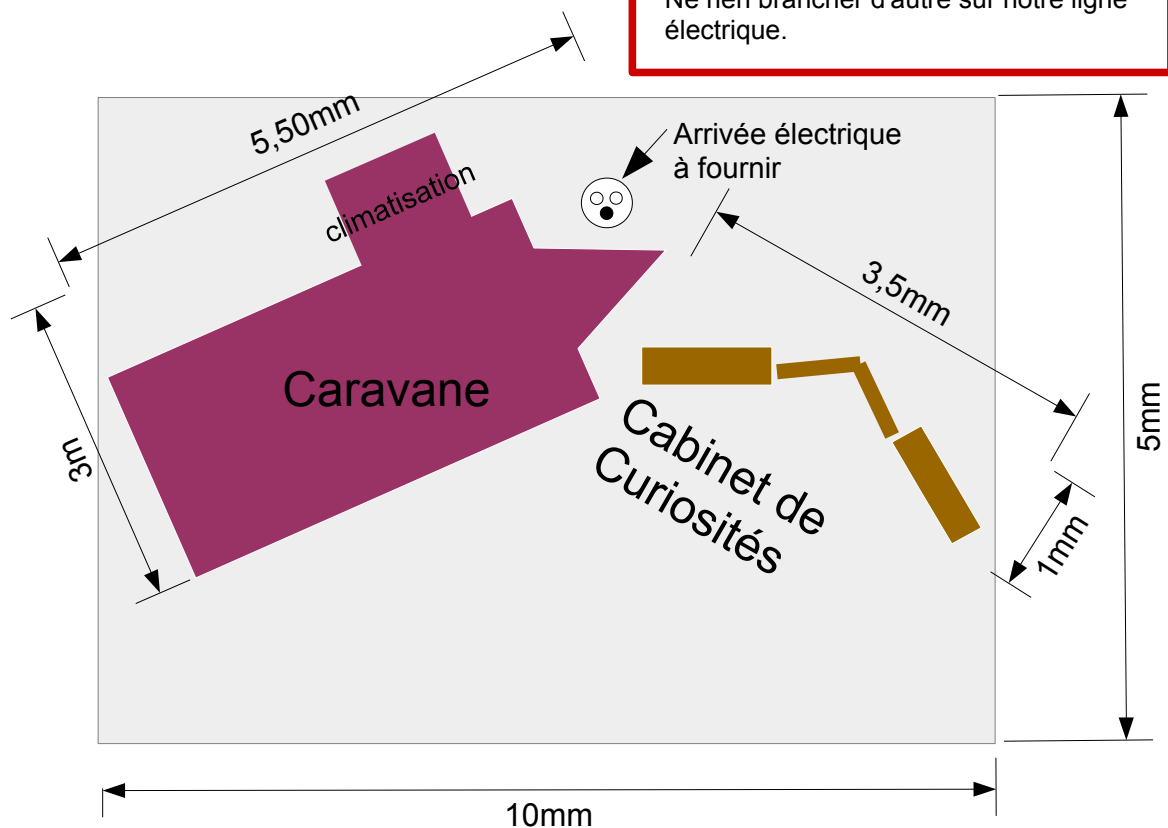
- **Repas** pour 3 personnes (en fonction des horaires de jeu)

- **Hébergement** pour 3 personnes (en fonction de la distance lieu de représentation > Poitiers)

Attention :

Le sol doit être le plus plat possible.

Ne rien brancher d'autre sur notre ligne électrique.



Contact technique :

Benjamin Ladjadj // 06.84.00.89.46 // benjamin.ladjadj@gmail.com



Contact

Diffusion :

Maryse Renker et François Mary // 3615arlette@gmail.com

Production :

Nicolas // 06 63 11 54 57 //
compagniearlettemoreau@gmail.com

Compagnie Arlette Moreau

4 rue Lamartine

86 000 Poitiers

www.arlette-moreau.com



Marie-Line Broage